

WORKS OF  
*Gyöngyösi Levente*  
M Ű V E I

**II. sorozat: Oratorikus művek | 4. kötet**  
**Series II: Oratorical Works | Volume 4**

# Missa Vanitas vanitatum



Universal Edition



GYÖNGYÖSI LEVENTE

(1975–)

# Missa Vanitas vanitatum

for soprano and bass solo, choir and orchestra  
szoprán- és basszusszólóra, kórusra és zenekarra

New, revised and extended version (2026)

Új, javított és bővített változat (2026)

Full Score | Partitúra

## PREFACE

### Origins

The *Book of Ecclesiastes* from the Old Testament has always been very close to my heart. I don't remember exactly when I had my first encounter with it, but I was fascinated by the disillusionment emanating from the text already during my Liszt Academy years; not only that, but also, as I thought back then, its cynicism. A shaggy-bearded man, the Preacher appeared to me, who, in a raspy voice and in mocking terms, let us know how tormented his life has been: "Meaningless! Everything is meaningless." Or: "There is nothing new under the sun." Or: "I saw that wisdom is better than folly, but I came to realize that both have been forgotten." I immediately saw dramatic possibilities in the form of a grandly tragic, Verdian baritone-like protagonist who could sing these phrases theatrically exaggerated. Still, this vision was not pursued at the time.

In 2001, at 26, I composed a two-movement piece for female choir, *Vanitatum vanitas*. I imagined the text sung by a gossiping women's choir with a mocking, malicious tone, highlighted by a glissando in the main theme:



As the text still captivated me, after a few years, in 2008, I moved this text and music to Aria N<sup>o</sup>. 24 of my *St Luke's Passion*, where the baritone soloist comments rather maliciously on the sentence that was said prior: "That day Herod and Pilate became friends – before this they had been enemies."

Two years later, in 2010, I received a request from the Artistic Council of the Béla Bartók International Choral Competition in Debrecen to write an oratorical work. I felt it was time for my scruffy Preacher to channel his destructive energies by critiquing a significant and canonical text. I conceived a grand mass with orchestra and choir, where the Preacher appears on occasion, but then, persistently drawing attention to himself.

### Dramaturgy

While maintaining the five-movement structure of the mass, I followed musical tradition. I combined the words of the Holy Mass with selected quotes from *Ecclesiastes* in a libretto, and thus, I created a multi-layered, dramatic interplay between the texts. Faith, hope, and gaiety are expressed by the choir and soprano soloists, while the bass soloist proclaims the fatality of life. He is the Preacher, who finds evil everywhere and shares it with all he meets. He is also the *Kyrie's* protagonist, whose grand aria voices his bitterness about transience and meaninglessness, interrupted only by the choir's cry: "Lord, have mercy!"

The structure of the *Gloria* goes in the opposite direction: Watching the glee of the choir escalating to the point of ecstasy from the side, the Preacher cools down the joy over the glory of God at the very end of the movement with a single gloomy phrase (and the music of *Agnus Dei*) and warns of the same God's merciless and inevitable judgment. His negativity does make an impact: the choir's glee is broken, and by the end of the movement, they are so alarmed that they escape from the imaginary stage.

The opposing views of the Preacher and the choir culminate in the central movement, the *Credo*. The Preacher deconstructs their creed sentence by sentence, adding sombre, malicious comments. For the creation of the world, he says, "God does this to make us fear him." On the incarnation of Jesus as the son of man, he remarks: "Human?... I have seen [...] the tears of the oppressed, and that there is no one to comfort them."

What a relief that the Preacher is left out of the *Sanctus*, to give way to the personification of the Holy Spirit, the soprano soloist, who creates and builds and not destroys with her coloraturas: listening to her voice, we hear various birds from Eden coming to life on the woodwinds.

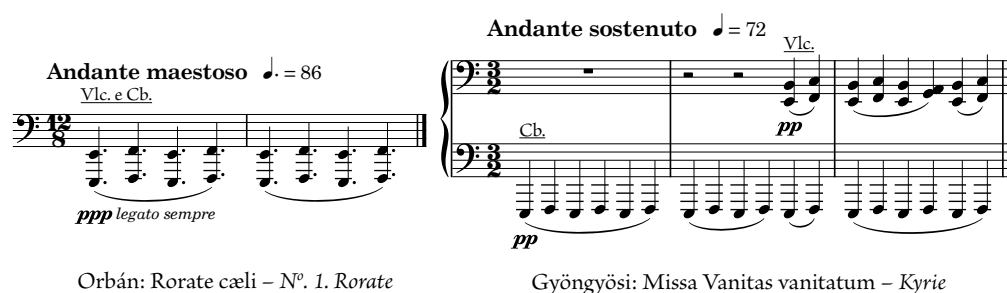
The *Agnus Dei* is set at the moment of the Preacher's death. Looking back on his life, his consistency is as miserable as at the beginning of the composition: all efforts are useless, all labour is in vain. For dust we are, and to dust we shall return. This is how he dies, in complete hopelessness, and how interesting: the soprano soloist, the choir, and with them, we, the listeners, have just come closest to him emotionally: through pity. We feel sorry for this odd man who, even if he doesn't find it, at least starves and thirsts for the truth. Jesus' marvelously beautiful sentence in the Sermon on the Mount about truth seekers, who yearn for the word of God, gives, at least, us the absolution, which he, due to his depressed disposition, is unable to accept. It is not difficult to find similar personalities in our environment; we all have the shared responsibility in *real life* to decide what we do about them, whether we can help them or not. But perhaps it is unnecessary to say that to conjure such a character was a wonderful job as a composer – I especially enjoyed designing the sharply contrasted musical characters of the beginning of the *Credo*.

### Structure and musical universe

Each movement of the composition has a three-membered ABA structure (*Kyrie*: Slow-Fast-Slow, *Gloria*, *Credo* and *Sanctus*: Fast-Slow-Fast), except for the closing *Agnus Dei*, which, with its AAB structure, rather evokes the "Bar" form, being divided into two *Stollen* (A), followed by an *Abgesang*.

The music itself, as in my other works, is characterised by *diversity*: musical materials distant in space and time coexist peacefully. The Preacher's passages are full of chromaticism and sharp minor seconds, close to atonality (though a tonal centre is always present) and kin to, for example, Bartók's musical universe. The choir and soprano soloist, by contrast, are strongly tonal and feature stylistic elements from Haydn, Mozart, and Verdi. Notably, there is a varied presence of pop/rock music elements in the characters who rejoice. These elements may be rhythmic (the opening of the *Credo* on clarinets), harmonic (the choral theme of *Sanctus*), melodic (the main theme of *Gloria* or *Cum Sancto Spiritu*), or a combination of these. It is important to note that rock and pop elements are not foregrounded in this work. Motifs from pop/rock music, which I sometimes tire my audience with in other works, are absent here.

The most important feature of the *Kyrie* is the vast use of minor seconds, both horizontally and vertically. This is first heard in the slow bass theme in E-Phrygian mode, played by double basses and cellos, meant to represent immutability, the "dust of the desert," and the slow passing of time. It is also not difficult to detect a close kinship with the opening notes of György Orbán's oratorio *Rorate caeli*:



Orbán: *Rorate caeli* – N<sup>o</sup>. 1. *Rorate*

Gyöngyösi: *Missa Vanitas vanitatum* – *Kyrie*

The *Gloria* is the instrumental version of an earlier choral work, composed in 2006 for the *Missa Quinque Auctorum*, a collaboration of five composers. Its key is G-Mixolydian merged with a blues scale. Later, a similar scale underpins the arrogant fugue theme in *Cum Sancto Spiritu* [Bar 121].

The musical mechanism of action of the *Credo* is quite complex. Its basic modality is F-Lydian, whose augmented fourth radiates a strong nature-music vibe. This is escalated by the strings teeming with semiquavers, topped by the opening of the movement: the rather jazzy offbeat theme in its rhythm. This theme, which previously appeared on the clarinets in a two-part but unharmonised form and made quite an abstract impression, now, alongside the accompaniment, loses its pop/rock character [Bar 6]:



The contrasting characters of the choir and bass soloist [Bars 9-65] share tempo and key, supporting the musical dramaturgy. The Preacher responds to the choir several times in their own key. Still, the musical material changes considerably. When the Preacher enters, minor seconds immediately dominate both the vocal part and accompaniment [Bars 16 and 29]. The Preacher is destructive, but the choir seems not to hear it. They seem to ignore each other – until the entire cycle begins again.

The 12/16 time signature and flickering, tarantella-like opening phrases of the *Sanctus* in D-flat major are direct "descendants" of Orbán's *Rorate caeli*, specifically its 16-part choral fugue of movement VI. (This is no coincidence; its Liszt Academy premiere in 1996 was an extraordinary experience for me, and I listened to its recording many times.) I had explored the dreamy, enchanted tone of the *Benedictus* with string pizzicati and coloraturas before; in this version, I added a harp and a few more bars of coloratura.

The gloomy main theme of the *Agnus Dei* in G minor ends up in the subdominant C minor at its end [Bar 9]. Then, at the beginning of the next passage, the Preacher begins his farewell aria singing of death (the darkening of the sun and the stars) two fifths lower, in B-flat minor [Bar 30]. At the climax of the movement [Bar 54], the proximity of the Preacher's death is indicated by a Bartókian chord, which sounds very dramatic to me (containing two diminished chords at a major second step from each other; Ernő Lendvai calls it an "alpha chord"):



Levente Gyöngyösi, *Tabitótfalu*, March 2026

translation: Anna Huppert

# ELŐSZÓ

## Keletkezés

Az ószövetségi *Prédikátor Könyve* mindig is igen közel állt hozzám. Nem emlékszem pontosan, mikor talákoztam vele először, de annyi bizonyos, hogy már zeneakadémiai éveim alatt lenyűgözött a szövegből áradó kiábrándultság, sőt – én akkor úgy éreztem – cinizmus. Azonnal megjelent lelki szemem előtt egy bozontos szakállú, csapzott alak, egy próféta, aki reszelős hangon efféle gúnyos mondatokkal adja tudunkra, mennyire meggyötörte az élet: "Hiábavalóság, minden hiábavalóság!" Vagy: "Semmi sem új a nap alatt." Aztán: "Láttam, hogy a bölcsesség felülmúlja a balgaságot – de arra is rájöttem, hogy a jövőben hamarosan elfelejtik mindkettőt." Rögtön drámai lehetőségeket vizionáltam egy grandiózusan tragikus, Verdi-bariton-szerű főhős alakjában, aki e mondatokat teátrálisan eltúlozva adhatná elő – ám e víziót, akkor még, nem követte maga a kompozíció.

Amikor azután 2001-ben, 26 évesen, kéttételes nőikari művet komponáltam *Vanitatum vanitas* címmel, a szöveget képzeletben egy pletykálkodó asszonykórus szájába adtam, a főtémában egy glissandóval is nyomatékosítva a gúnyos-rosszindulatú hangvételt:



Mivel a szöveg továbbra is erősen foglalkoztatott, pár év elteltével, 2008-ban átemeltem ezt a szöveget és zenei anyagot a *Lukács-passió* Nr. 24. Áriájába, amelyben a bariton szólista szintén meglehetősen epésen kommentálja az evangélista közvetlenül azelőtt elhangzó mondatát, miszerint "ezen a napon Pilátus és Heródes jóbarátok lettek, pedig azelőtt haragban voltak".

Újabb két év múlva, 2010-ben felkérést kaptam a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny művészeti tanácsától egy oratorikus mű megírására. Elérkezettnek láttam az időt, hogy torzonborz prédikátoromat formába öltsem, mégpedig oly módon, hogy destruktív energiáit egy igazán fontos és kanonikus szöveg kritizálásában élhesse ki: kiöltöttem egy zenekaros-kórusos nagymisét, amelybe (mint Pilátus a krédóba?) mintegy *belecsöppen* a prédikátorunk, és ha már ott van, nem ártallja magára vonni a figyelmet...

## Dramaturgia

Miközben megtartottam a zenetörténeti hagyományokhoz hű öttételes miseszervezetet, a mise szövegét librettószerűen kombináltam a *Prédikátor Könyve* kiválasztott idézeteivel, amitől a két szöveg között többretegű drámai kölcsönhatás keletkezett. A mű során a hitet, a reményt, a vidámságot a kórus és a szoprán szólista képviseli, velük szemben áll az élet végzetszerűségét hirdető basszus szólista, a *Prédikátor*, aki mindenben a rosszat látja, és e rosszat készséggel és örömmel osztja meg bárkivel, aki csak az útjába akad. Ő a *Kyrie* főszereplője, akinek nagyáriáját, keserű gondolatmenetét minden dolgok mulandóságáról és értelmetlenségéről csupán néhányszor tudja megtörni a kórus szörnyülködő "Uram, irgalmazz!" felkiáltása.

A *Gloria* dramaturgiája ellenkező előjelű. A kórus extázisig fokozódó örvendezését mintegy oldalról figyelve, a *Prédikátor* a tétel legvégén, egyetlen sötét mondattal (és az *Agnus Dei* zenéjével!) lehűti az Atyaisten dicsősége felett érzett örömet, és ugyanennek az Istennek a könyörtelen és elkerülhetetlen ítéletére figyelmeztet. Vészmadárkodása megteszi a hatását: a kórus ujjongása látványosan megtörik, és a tétel végére riadtan kimenekülnek a képzeletbeli színpadról.

A *Credo*-ban, mint középponti tételben kulminál a *Prédikátor* és a kórus szembenállása: naivan rácsodálkozó hitvallásukat prófétánk mondatonként rombolja szét valamilyen komor-gonoszkodó megjegyzéssel, legyen szó bár a világ teremtéséről ("Az Isten azért tesz így, hogy féljünk tőle"), akár Jézus emberként megtestesüléséről ("Emberré?... Láttam [...] az elnyomottak könnyeit, és hogy nincs, aki vigasztalná őket").

Mily megkönnyebbülés: a *Sanctus*-ból ő kimarad, hogy átadja a helyét a Szentlélek megszemélyesítőjének, a szoprán szólistának, aki a *Benedictus*-ban (rombolás helyett) koloratúrákkal *teremt*: hangja nyomán különféle édenkerti madarakat hallunk életre kelni a fáfűvökon.

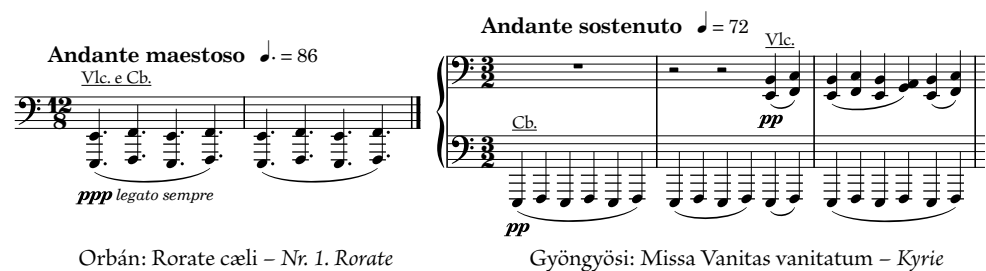
Az *Agnus Dei* a *Prédikátor* halálának pillanatában játszódik. Életére visszatétele következtetése ugyanolyan kétségbeejtő, mint a mű elején: minden fáradozás hasztalan, minden igyekezet hiábavaló. Porból lettünk és azzá leszünk. Így hal meg, teljes reménytelenségben, és milyen érdekes: a szoprán szólista, a kórus és velük együtt mi, hallgatók is, éppen most kerülünk lélekben a legközelebb hozzá, a *sajnálattal* révén. Megsajnáljuk ezt a furcsa figurát, aki, ha nem is találja meg, de legalább *éhezi és szomjazza* az igazságot. A csodaszép jézusi mondat a *Hegyi Beszéd*-ben az igazságkeresőkről, az Isten szava után áhítozókról legalább nekünk megadja azt a feloldozást, amelyet ő, depresszív lelki beállítottságából adódóan, képtelen elfogadni. Nem nehéz bármelyikünk környezetében találni hasonló személyiségeket; bár mindannyiunk közös felelőssége, hogy a *való életben* mihez kezdünk velük, tudunk-e rajtuk segíteni, azt talán felesleges mondanom, hogy egy ilyen figurát *kitalálni* remek zeneszerzői feladat volt – különösen a *Credo* elejének élesen szembeállított zenei karaktereit formáltam meg nagy élvezettel.

## Szerkezet, zenei világ

A mű mindegyik tétele háromtagú ABA szerkezetű (a *Kyrie* lassú-gyors-lassú, a *Gloria*, *Credo* és *Sanctus* gyors-lassú-gyors), kivéve a záró *Agnus Dei*-t, amely AAB struktúrájával leginkább a Bar-forma Stollen-Stollen-Abgesang-jellegét idézi.

A zenét a tőlem megszokott stílusbeli *sokféleség* jellemzi, egymástól térben és időben meglehetősen távol eső zenei anyagok élnek és virulnak a békés egymás mellett élés jegyében. A *Prédikátor* zenei tobzódnak a kromatikában és az éles kisszekundokban, közel állnak az atonalitáshoz (bár egyfajta tonális centrum mindig jelen van bennük), valamint rokonságot ápolnak például Bartók zenei világával. A kórus és a szoprán szólista karakterei ezzel szemben erőteljesen tonálisak, és rengeteg Haydn-, Mozart- és Verdi-stíluselemet és -fordulatot hordoznak. Amiről érdemes talán szót külön is ejtenem, az a könnyűzenei elemek változatos jelenléte az örvendező típusú karakterekben. Ezek az elemek lehetnek tisztán ritmikaiak (a *Credo* klarinétokon felhangzó nyitóanyaga), harmóniaiak (a *Sanctus* kórus-főtémája) vagy melodikusak (a *Gloria* főtémája vagy a *Cum Sancto Spiritu*-fúgatéma), de akár mindezek együtt. Fontos megjegyezni, hogy a rock-popzenei elemek ebben a műben nincsenek előtérben. Az igazán demonstratívan könnyűzenei pillanatok, melyekkel egyéb műveimben nem átalom fárasztani a hallgatót, innen hiányoznak.

A *Kyrie* zenéjének legfontosabb jellemzője a tömördek kisszekund, horizontálisan-vertikálisan egyaránt, elsőnek is rögtön az E-fríg hangnemű, lassan mozgó vonóbasszus-téma, mely a változatlanúságot, a "sivatag porát", a lassan múlt időt hivatott megjeleníteni. Nem nehéz felfedezni e nyitó vonóbasszus-motívumban a közeli rokonságot Orbán György *Rorate caeli* c. oratóriumának kezdőhangjaival:



A *Gloria* egy korábbi kórusművemnek, a 2006-os, öt zeneszerző által komponált *Missa Quinque Auctorum* Gloriájának meghangszerelt változata. Alaphangneme G-mixolid, blues-skálával kombinálva. Később hasonló skála az alapja a *Cum Sancto Spiritu* pökhendi fúgatémájának [121. ü.] is.

A *Credo* zenei hatásmechanizmusa meglehetősen összetett. Alaphangneme F-líd, melynek bővített kvartja erős természetzene-hangulatot áraszt. Ezt erősíti a vonósok tizenhatod-zsongása, tetején a tételt nyitó, ritmikájában meglehetősen jazzes-offbeates témával. E téma, mely korábban klarinétokon, kétszólamú, harmonizálatlan formában meglehetősen elvontnak hatott, itt a kísérettel együtt teljesen elveszíti könnyűzenei jellegét [6. ü.]:



A kórus és a basszus szólista korábban már említett ellentétes karakterű, igen erősen kontrasztos megszólalásainak [9–65. ü.] zenedramaturgiai hajtóerejét a közös tempó és hangnem adja (a *Prédikátor* többször is ugyanabban a hangnembben válaszol a kórusnak, mint amelyben azok tartózkodtak), de a zenei anyag közben jelentősen megváltozik. Az addigi lídes-dúros világ helyett a *Prédikátor* fellépésével azonnal átvesszik az uralmat a kisszekundok, az énekszólamban és a kíséretben is [16., ill. 29. ü.] – a *Prédikátor destruál*, a kórus mintha meg sem hallaná. Elbeszélnek egymás mellett – majd az egész játék kezdődik előlről.

A Desz-dúr alaphangnemű *Sanctus* gyors, tarantella-szerű nyitóanyagának 12/16-os metrumba és villódzó futamai szintén egyenesági leszármazottai Orbán *Rorate caeli*-jének, nevesül a VI. tétel 16. szolamú kórusfúgájának (nem csoda, hiszen 1996-ban rendkívüli élmény volt számomra a zeneakadémiai bemutató, majd később a mű hangfelvételét is rengetegszer meghallgattam). A vonóspizzicatós-koloratúrás *Benedictus* álmodozó, elvarázsolt hangvételével többször is próbálkoztam már korábban; jelen változat hárfával, illetve pár újabb ütem koloratúrával bővült.

Az *Agnus Dei* komor g-moll főtémája már elhangzása végén a szubdomináns c-mollban köt ki [9. ü.], hogy aztán a következő formarész elején a *Prédikátor* újabb két kvinttel lejjebb, b-mollban kezdjen bele a halálról (a Nap és a csillagok elsötétüléséről) szóló búcsúáriájába [30. ü.]. A tétel tetőpontján [54. ü.] a *Prédikátor* halálának közeledtét egy, számomra igen drámai hangzású (egymástól nagyszekundtávolságra két szűkített akkordot tartalmazó) Bartók-akkord jelzi (Lendvai Ernő alfa-akkordnak hívja):



Gyöngyösi Levente, Tahitótfalu, 2026. március

## TEXT | SZÖVEG

### Kyrie

*Basso*

[Eccl 1,2] Vanitas vanitatum,  
vanitas vanitatum et omnia vanitas.  
[Eccl 1,5] Oritur sol, et occidit sol.  
[Eccl 1,4] Generatio præterit, et generatio advenit,  
terra autem in æternum stat.  
[Eccl 1,9] Quod fuit, ipsum est, quod futurum est.  
Quod factum est, ipsum est, quod faciendum est:  
nihil sub sole novum.

*Coro*

Kyrie eleison!

*Basso*

[Eccl 1,3] Quid lucri est homini de universo  
labore suo, quo laborat sub sole?  
[Eccl 1,2] Vanitas vanitatum,  
vanitas vanitatum et omnia vanitas.

*Coro*

Kyrie eleison!

*Basso*

[Eccl 2,14] Sapientis oculi in capite eius,  
stultus in tenebris ambulat.

*Coro*

Christe eleison!

*Basso*

[Eccl 2,13] Et vidi quod tantum præcederet  
sapientia stultitiam,  
quantum lux præcedit tenebras.

*Coro*

Christe eleison!

*Basso*

[Eccl 2,14] Et didici quod unus  
utriusque esset interitus.  
[Eccl 2,16] Siquidem futura tempora  
oblivione cuncta pariter operient.  
[Eccl 2,20] Verti me  
exasperans cor meum  
de omni labore,  
quo laboravi sub sole.

*Coro*

Kyrie eleison!

*Basso*

[Eccl 2,18] Rursus detestatus sum  
omnem laborem meum, quo sub sole laboravi.

*Coro*

Kyrie eleison!

*Basso*

[Eccl 2,17] Et idcirco tæduit me vitæ meæ,  
cuncta enim vanitas et afflictio spiritus.

*Coro*

Kyrie eleison!

### Gloria

*Coro*

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te,  
glorificamus te, gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam,  
Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater omnipotens.

### Kyrie

*Bass solo*

[Eccl 1,2] Meaningless! Meaningless!  
Utterly meaningless! Everything is meaningless.  
[Eccl 1,5] The sun rises and the sun sets.  
[Eccl 1,4] Generations come and generations go,  
but the earth remains forever.  
[Eccl 1,9] What has been will be again,  
what has been done will be done again;  
there is nothing new under the sun.

*Choir*

Lord, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 1,3] What do people gain from  
all their labors at which they toil under the sun?  
[Eccl 1,2] Meaningless! Meaningless!  
Utterly meaningless! Everything is meaningless.

*Choir*

Lord, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 2,14] The wise have eyes in their heads,  
while the fool walks in the darkness;

*Choir*

Christ, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 2,13] I saw that wisdom  
is better than folly,  
just as light is better than darkness.

*Choir*

Christ, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 2,14] But I came to realize  
that the same fate overtakes them both.  
[Eccl 2,16] The days have already come  
when both have been forgotten.  
[Eccl 2,20] So my heart  
began to despair  
over all my toilsome labor  
under the sun.

*Choir*

Lord, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 2,18] I hated all the things  
I had toiled for under the sun.

*Choir*

Lord, have mercy.

*Bass solo*

[Eccl 2,17] So I hated life, because all of it  
is meaningless, a chasing after the wind.

*Choir*

Lord, have mercy.

### Gloria

*Choir*

Glory to God in the highest,  
and on earth peace to people of good will.  
We praise you, we bless you, we adore you,  
we glorify you, we give you thanks  
for your great glory, Lord God,  
heavenly King, O God, almighty Father.

### Kyrie

*Basszus*

[Préd 1,2] Hiáavalóság, csupa hiáavalóság!  
Minden hiáavalóság!  
[Préd 1,5] A nap fölkel és a nap lenyugszik.  
[Préd 1,4] Az egyik nemzedék megy, a másik jön,  
de a föld örökké megmarad.  
[Préd 1,9] Ami volt, az lesz újra,  
és ami történt, az történik megint:  
semmi sem új a nap alatt.

*Kórus*

Uram irgalmazz!

*Basszus*

[Préd 1,3] Mi haszna az embernek minden  
fáradásból, amit magára vállal a nap alatt?  
[Préd 1,2] Hiáavalóság, csupa hiáavalóság!  
Minden hiáavalóság!

*Kórus*

Uram irgalmazz!

*Basszus*

[Préd 2,14] A bölcs maga elé néz,  
a balga vaktában megy.

*Kórus*

Krisztus, kegyelmezz!

*Basszus*

[Préd 2,13] És láttam, hogy a bölcsesség  
felülmúlja a balgaságot,  
mint a világosság a sötétséget.

*Kórus*

Krisztus, kegyelmezz!

*Basszus*

[Préd 2,14] De arra is rájöttem,  
hogy egy és ugyanaz a sorsa mind a kettőnek.  
[Préd 2,16] A jövőben hamarosan elfelejtik  
mind a kettőt.  
[Préd 2,20] Odáig jutottam,  
hogy szívemet átengedtem a kétségbeesésnek  
amiatt a fáradás miatt,  
amit magamra vállaltam a nap alatt.

*Kórus*

Uram irgalmazz!

*Basszus*

[Préd 2,18] Meggyűlöltem minden művemet,  
amit létrehoztam a földön.

*Kórus*

Uram irgalmazz!

*Basszus*

[Préd 2,17] Meggyűlöltem az életet.  
Igen, minden hiáavalóság és szélkergetés!

*Kórus*

Uram irgalmazz!

### Gloria

*Kórus*

Dicsőség a magasságban Istennek,  
és a földön békesség a jóakarató embereknek.  
Dicsőítünk téged, áldunk téged, imádunk téged,  
magasztalunk téged, hálát adunk neked  
nagy dicsőségédért, Urunk és Istenünk,  
mennyei Király, mindenható Atyaisten.

*Soprano, coro*

Domine Fili unigenite, Iesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,  
qui tollis peccata mundi, miserere nobis;  
qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram;  
qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

*Coro*

Quoniam tu solus Sanctus, Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus, Iesu Christe,  
cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.  
Amen.

*Basso*

[Eccl 11,9] Lætare ergo, iuvenis, in adulescentia tua,  
et ambula in viis cordis tui.  
Et scito quod pro omnibus his  
adducet te Deus in iudicium.

*Coro*

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.  
Amen.

## Credo

*Coro*

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
factorem cœli et terræ,  
visibilium omnium et invisibilium.

*Basso*

[Eccl 8,17] Omnium operum Dei.

*Coro*

Et in unum Dominum Iesum Christum,  
Filius Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia sæcula.

*Basso*

[Eccl 3,14] Omnia opera, quæ fecit Deus,  
perseverent in perpetuum;  
quæ fecit Deus, ut timeatur.

*Coro*

Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem descendit de cælis.

*Basso*

[Eccl 8,17] Omnium operum Dei.  
[Eccl 3,19] Quoniam sors filiorum hominis  
et iumentorum una est atque eadem:  
sicut moritur homo, sic et illa moriuntur;  
quia omnia vanitas.

*Soprano*

Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine, et homo factus est.

*Basso*

[Eccl 4,1] Vidi calumnias, quæ sub sole geruntur,  
et ecce lacrimæ oppressorum,  
et nemo consolator.

*Coro*

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato...

*Basso*

[Eccl 4,10] Væ soli! Cum ceciderit,  
non habet sublevantem se.

*Coro*

...passus et sepultus est.

*Soprano solo, choir*

Lord Jesus Christ, Only Begotten Son,  
Lord God, Lamb of God, Son of the Father,  
you take away the sins of the world, have mercy on us;  
you take away the sins of the world,  
receive our prayer; you are seated  
at the right hand of the Father, have mercy on us.

*Choir*

For you alone are the Holy One, you alone are  
the Lord, you alone are the Most High, Jesus Christ,  
with the Holy Spirit, in the glory of God the Father.  
Amen.

*Basso solo*

[Eccl 11,9] You who are young, be happy  
while you are young. Follow the ways of your heart,  
but know that for all these things  
God will bring you into judgment.

*Choir*

With the Holy Spirit, in the glory of God the Father.  
Amen.

## Credo

*Choir*

I believe in one God, the Father almighty,  
maker of heaven and earth,  
of all things visible and invisible.

*Basso solo*

[Eccl 8,17] I saw all that God has done.

*Choir*

I believe in one Lord Jesus Christ,  
the Only Begotten Son of God,  
born of the Father before all ages.

*Basso solo*

[Eccl 3,14] I know that everything God does  
will endure forever.  
God does it so that people will fear him.

*Choir*

God from God, Light from Light,  
true God from true God,  
begotten, not made,  
consubstantial with the Father;  
through him all things were made.  
For us men and for our salvation  
he came down from heaven.

*Basso solo*

[Eccl 8,17] I saw all that God has done.  
[Eccl 3,19] Surely the fate of human beings  
is like that of the animals;  
as one dies, so dies the other.  
Everything is meaningless.

*Soprano solo*

And by the Holy Spirit was incarnate  
of the Virgin Mary, and became man.

*Basso solo*

[Eccl 4,1] I saw people being mistreated  
everywhere on earth. They were crying,  
but no one was there to offer comfort.

*Choir*

For our sake he was crucified under Pontius Pilate...

*Basso solo*

[Eccl 4,10] But pity anyone who falls  
and has no one to help them up.

*Choir*

...he suffered death and was buried.

*Szoprán, kórus*

Urunk, Jézus Krisztus, egyszülött Fiú,  
Urunk és Istenünk, Isten Báránya, az Atyának Fia,  
te elveszed a világ bűneit, irgalmazz nekünk;  
te elveszed a világ bűneit,  
hallgasd meg könyörgésünket.  
Te az Atya jobbján ülsz, irgalmazz nekünk.

*Kórus*

Mert egyedül te vagy a Szent, te vagy az Úr,  
te vagy az egyetlen Fölség, Jézus Krisztus,  
a Szentlélekkel együtt, az Atyaisten dicsőségében.  
Amen.

*Basszus*

[Préd 11,9] Örülj, ifjú ember, ifjúságod idején!  
Menj, ahová húz a szíved!  
De légy tudatában, hogy Isten  
mindenért számadásra von.

*Kórus*

A Szentlélekkel együtt, az Atyaisten dicsőségében.  
Amen.

## Credo

*Kórus*

Hiszek az egy Istenben, mindenható Atyában,  
mennynek és földnek, minden láthatónak  
és láthatatlannak teremtményében.

*Basszus*

[Préd 8,17] Minden az Isten műve.

*Kórus*

Hiszek az egy Úrban, Jézus Krisztusban,  
Isten egyszülött Fiában,  
aki az Atyától született az idő kezdete előtt.

*Basszus*

[Préd 3,14] Amit Isten tesz,  
az minden időre szól.  
Isten azért tesz így, hogy féljünk tőle.

*Kórus*

Isten az Istentől, Világosság a Világosságtól,  
valóságos Isten a valóságos Istentől.  
Született, de nem teremtmény,  
az Atyával egylényegű,  
és minden általa lett.  
Értünk, emberekért, a mi üdvösségünkért  
leszállott a mennyből.

*Basszus*

[Préd 8,17] Minden az Isten műve.  
[Préd 3,19] Mert hiszen az emberek fiainak sorsa  
és az állatok sorsa egy és ugyanaz a sors.  
Amint ezek meghalnak, meghalnak azok is.  
Igen, mindkettő hiábavalóság!

*Szoprán*

Megtestesült a Szentlélek erejéből  
Szűz Máriától, és emberré lett.

*Basszus*

[Préd 4,1] Láttam a sok elnyomást a nap alatt:  
az elnyomottak könnyeit,  
és hogy nincs, aki vigasztalná őket.

*Kórus*

Poncius Pilátus alatt értünk keresztre feszítették...

*Basszus*

[Préd 4,10] De jaj a magányosnak: ha elesik,  
nincs senki, aki fölsegítené!

*Kórus*

...kínhalált szenvedett és eltemették.

*Coro*  
Et resurrexit tertia die secundum Scripturas,  
et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et  
mortuos, cuius regni non erit finis.

*Basso*  
[Eccl 3,14] Quæ fecit Deus, ut timeatur.

*Soprano*  
Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio,  
simul adoratur et conglorificatur:  
qui locutus est per prophetas.

*Coro*  
Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam  
Ecclesiam. Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum. Et expecto  
resurrectionem mortuorum, et vitam venturi sæculi.

*Basso*  
[Eccl 3,14] Quæ fecit Deus, ut timeatur.

*Coro*  
Amen.

## Sanctus

*Coro*  
Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

*Soprano*  
Benedictus qui venit in nomine Domini.

*Coro*  
Hosanna in excelsis.

## Agnus Dei

*Coro*  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

*Basso*  
[Eccl 12,1] Memento Creatoris tui  
in diebus iuventutis tuæ,  
antequam veniat tempus afflictionis, antequam  
tenebrescat sol et lumen et luna et stellæ.

*Coro*  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

*Basso*  
[Eccl 12,4] ...et consurgent ad vocem volucris,  
et subsident omnes filia carminis,  
[Eccl 12,7] et revertatur pulvis  
in terram suam, unde erat,  
et spiritus redeat ad Deum, qui dedit illum.

*Coro*  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi...

*Basso*  
[Eccl 12,8] Vanitas vanitatum,  
dixit Ecclesiastes, et omnia vanitas.

*Soprano*  
[Mt 5,6] Beati, qui esuriunt et sitiunt iustitiam,  
quoniam ipsi saturabuntur.

*Coro*  
...dona nobis pacem.

*Choir*  
And rose again on the third day in accordance with  
the Scriptures. He ascended into heaven and is seated  
at the right hand of the Father. He will come again  
in glory to judge the living and the dead  
and his kingdom will have no end.

*Bass solo*  
[Eccl 3,14] God does it so that people will fear him.

*Soprano solo*  
I believe in the Holy Spirit,  
the Lord, the giver of life,  
who proceeds from the Father and the Son,  
who with the Father and the Son  
is adored and glorified,  
who has spoken through the prophets.

*Choir*  
I believe in one, holy, catholic and apostolic Church.  
I confess one Baptism for the forgiveness of sins  
and I look forward to the resurrection of the dead  
and the life of the world to come.

*Bass solo*  
[Eccl 3,14] God does it so that people will fear him.

*Choir*  
Amen.

## Sanctus

*Choir*  
Holy, Holy, Holy  
Lord God of hosts.  
Heaven and earth are full of your glory.  
Hosanna in the highest.

*Soprano solo*  
Blessed is he who comes in the name of the Lord.

*Choir*  
Hosanna in the highest.

## Agnus Dei

*Choir*  
Lamb of God, you take away the sins of the world,  
have mercy on us.

*Bass solo*  
[Eccl 12,1] Remember your Creator  
in the days of your youth,  
before the days of trouble come, before the sun  
and the light and the moon and the stars grow dark.

*Choir*  
Lamb of God, you take away the sins of the world,  
have mercy on us.

*Bass solo*  
[Eccl 12,4] ...when people rise up at the sound of birds,  
but all their songs grow faint,  
[Eccl 12,7] and the dust returns  
to the ground it came from,  
and the spirit returns to God who gave it.

*Choir*  
Lamb of God, you take away the sins of the world...

*Bass solo*  
[Eccl 12,8] "Meaningless! Meaningless!"  
says the Teacher. "Everything is meaningless!"

*Soprano solo*  
[Matt 5,6] Blessed are those who hunger and  
thirst for righteousness, for they will be filled.

*Choir*  
...grant us peace.

*Kórus*  
Harmadnapra feltámadott az Írások szerint,  
fölment a mennybe, ott ül az Atyának jobbán,  
de újra eljön dicsőségben, ítélni élőket és holtakat,  
és országának nem lesz vége.

*Basszus*  
[Préd 3,14] Isten azért tesz így, hogy féljünk tőle.

*Szoprán*  
Hiszek a Szentlélekben,  
Urunkban és éltetőnkben,  
aki az Atyától és a Fiútól származik,  
akit éppúgy imádunk és dicsőítünk,  
mint az Atyát és a Fiút.  
Ő szólt a próféták szavával.

*Kórus*  
Hiszek az egy, szent, katolikus és apostoli  
Anyaszentegyházban, vallom az egy keresztséget  
a bűnök bocsánatára, vallom a holtak feltámadását  
és az eljövendő örök életet.

*Basszus*  
[Préd 3,14] Isten azért tesz így, hogy féljünk tőle.

*Kórus*  
Ámen.

## Sanctus

*Kórus*  
Szent vagy, szent vagy, szent vagy,  
mindenség Ura, Istene.  
Dicsőséged betölti a mennyet és a földet.  
Hozsánna a magasságban.

*Szoprán*  
Áldott, aki jön az Úr nevében.

*Kórus*  
Hozsánna a magasságban.

## Agnus Dei

*Kórus*  
Isten Báránya, ki elveszed a világ bűneit,  
irgalmazz nekünk.

*Basszus*  
[Préd 12,1] Gondolj Teremtődre  
ifjúságod napjaiban,  
mielőtt megérkeznek a gonosz napok; mielőtt  
elsötétül a nap és a világosság, a hold és a csillagok.

*Kórus*  
Isten Báránya, ki elveszed a világ bűneit,  
irgalmazz nekünk.

*Basszus*  
[Préd 12,4] ...amikor elcsitul a madarak hangja,  
és minden dal elhallgat,  
[Préd 12,7] és a por visszatér  
a földre, ahonnan jött,  
az éltető lehelet meg Istenhez, aki adta.

*Kórus*  
Isten Báránya, ki elveszed a világ bűneit...

*Basszus*  
[Préd 12,8] Hiábavalóság, csak hiábavalóság,  
mondja a Prédikátor; minden hiábavalóság!

*Szoprán*  
[Mt 5,6] Boldogok, akik éheznek és szomjazzák  
az igazságot, mert eltelnek vele.

*Kórus*  
...adj nekünk békét.

## TABLE OF CONTENTS | TARTALOMJEGYZÉK

Kyrie .....	11.
<i>Vanitas vanitatum</i>   <i>Kyrie eleison</i> (Basso solo, Coro) .....	11.
<i>Sapientis oculi</i>   <i>Christe, eleison</i> (Basso solo, Coro) .....	23.
Gloria .....	47.
<i>Gloria in excelsis Deo</i> (Coro) .....	47.
<i>Domine Fili Unigenite</i> (Soprano solo, Coro) .....	58.
<i>Quoniam tu solus Sanctus</i> (Coro) .....	66.
<i>Lætare ergo, iuvenis</i>   <i>Cum Sancto Spiritu</i> (Basso solo, Coro) .....	78.
Credo .....	83.
<i>Credo in unum Deum</i>   <i>Omnium operum Dei</i> (Coro, Basso solo) .....	83.
<i>Et incarnatus est</i>   <i>Homo...! Vidi calumnias</i> (Soprano solo, Basso solo) .....	100.
<i>Crucifixus etiam pro nobis</i> (Coro, Basso solo) .....	105.
<i>Et resurrexit tertia die</i> (Coro, Soprano solo, Basso solo) .....	109.
Sanctus .....	126.
<i>Sanctus, sanctus, sanctus</i> (Soprano solo, Coro) .....	126.
<i>Benedictus, qui venit in nomine Domini</i> (Soprano solo) .....	139.
Agnus Dei .....	146.
<i>Agnus Dei</i>   <i>Memento Creatoris tui</i> (Coro, Basso solo) .....	146.
<i>Beati, qui esuriunt</i>   <i>Dona nobis pacem</i> (Soprano solo, Coro) .....	162.

### ORCHESTRA

2 Flauti (I. anche Flauto alto) – 2 Oboi – 2 Clarinetti (II. anche Clarinetto basso) – 2 Fagotti (II. anche Contrafagotto)  
2 Corni – 2 Trombe – 2 Tromboni – Trombone contrabasso  
Timpani  
Crotale – Triangolo – Piatti – Tam-tam – Gran cassa  
Arpa  
Soprano solo – Basso solo  
Coro  
Archi

The first performance of this work took place on July 29, 2010, at the opening concert of the B. Bartók International Choir Competition in Debrecen  
A mű ősbemutatójára 2010. július 29-én, a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nyitóhangversenyén került sor

Duration: cca. 38 minutes | Időtartam: kb. 38 perc

Engraved with Dorico 6.2 music notation software

© Copyright by Levente Gyöngyösi, 2026.  
Distributed by Universal Edition  
All rights reserved  
Photocopying is prohibited

Gy-017  
Printed in Austria

# Missa Vanitas vanitatum

## Kyrie

GYÖNGYÖSI Levente, 2026.

Andante sostenuto ♩ = 72

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flauto 1, 2; Oboe 1, 2; Clarinetto 1, 2 (La); Fagotto 1; Contrafagotto), brass (Corno 1, 2 (Fa); Corno 3, 4 (Fa); Tromba 1, 2 (Do); Trombone 1, 2; Trombone contrabasso), timpani, piatti, tam-tam, gran cassa, basso solo, and a choir section (Soprani, Alti, Tenori, Bassi). The second system includes strings (Violini I; Violini II divisi; Viole divisi; Violoncelli; Contrabassi). The woodwinds and brass have specific entries in the later measures, with dynamics like *p*, *pp*, and *sim.* The strings play a continuous accompaniment, with the cellos and basses marked *pp* and the violins marked *pizz., div.*



5 A

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

Cl. 1, 2 (La) *mp*

Fag. 1, 2 *mp*

Cor. 1, 2 (Fa) *p*

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do) (senza sord.) *p*

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp. col legno *p*

**C O R O**

I *mp*  
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-

II *mp*  
Glo-ri - a De - o, glo-ri - a De - o, glo-ri - a in ex -

A. *mp*  
-cel-sis De - - - - o. Glo-ri - a De - o, glo-ri - a De - o, glo-ri - a in ex -

T. *mp*  
-cel-sis De - - - - o. Glo-ri - a De - o, glo-ri - a De - o, glo-ri - a in ex -

B. *mp*  
-cel-sis De - - - - o. Glo-ri - a De - o, glo-ri - a De - o, glo-ri - a in ex-cel-sis, in ex-

Vln. I A (pizz.) *mp*

Vln. II (pizz.) *mp*

V-le (pizz.) *mp*

Vlc. (pizz.) *mp*

Cb. (pizz.) *mp*

10

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

I S.

II

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle

Vlc.

Cb.

*p* *cresc.* *f* *sf* *mf*

*p* *cresc.* *f* *sf*

*p* *cresc.* *f* *sf* *mf*

*p* *cresc.* *f* *sf*

*p* *cresc.* *f* *sf* *mf*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cre - scen - do* *f* *sf* *p*

-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, De-o, et in ter-ra, ter-ra, ter-ra,

- cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra, ter-ra, ter-ra,

- cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra, ter-ra, ter-ra,

- cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter-ra, ter-ra, ter-ra,

-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, et in ter-ra, ter-ra, ter-ra,

*arco* *p* *cre - scen - do* *f* *ff* *pizz.*

*arco* *p* *cre - scen - do* *f* *ff* *pizz.*

*arco* *p* *cre - scen - do* *f* *ff* *pizz.*

*arco* *p* *cre - scen - do* *f* *ff* *pizz.*

*arco* *p* *cre - scen - do* *f* *ff* *pizz.*





25

Fl. 1, 2  
*p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *pp*

Ob. 1, 2  
*p cresc.* *f* *ff* *p*

Cl. 1, 2 (La)  
*p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *pp*

Fag. 1, 2  
*p cresc.* *f* *ff* *mp espr.* 1. Solo

Cor. 1, 2 (Fa)  
*p cresc.* *f* *ff*

Cor. 3, 4 (Fa)  
*p cresc.* *f* *ff*

Tr. 1, 2 (Do)  
*p cresc.* *f* *ff* a 2

Trb. 1, 2  
*p cresc.* *f* *ff*

Trb. cb.  
*p cresc.* *f* *ff*

Timp.  
*p cresc.* *f* *ff*

**CORO**

I  
*p cresc.* *fp* *sf* *sf*  
 De - o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel - sis De - o, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter - - - ra.

II  
*p cresc.* *f* *sf*  
 in\_ ex - cel - sis, in\_ ex - cel - - - sis, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter - ra, ter-ra.

A.  
*p cresc.* *f* *sf*  
 in ex - cel - - - - - sis, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter - ra, ter-ra.

T.  
*p cresc.* *f* *sf*  
 in\_ ex - cel - sis, in\_ ex - cel - - - sis, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra.

B.  
*p cresc.* *f* *sf* *mp espr.*  
 De - o, in\_ ex - cel - sis De - - o, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra... Et in ter - ra pax...

Vln. I  
*p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vln. II  
*p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vle  
*p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vlc.  
*p cresc.* *f* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Cb.  
*p cresc.* *f* *ff* *pizz.*

**C**



36 D

Fl. 1 *pp* *f*

Fl. 2 *pp* *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. 1, 2 (La) *p* *f*

Fag. 1, 2 *p* *f* a 2

Cor. 1 (Fa) *mf*

Cor. 2 (Fa) *mf*

Cor. 3, 4 (Fa) *mf*

Tr. 1, 2 (Do) *pp* *mf*

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

**CORO**

I *pp* *f* *mp cantabile*  
 glo - - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

II *p* *f* *mp cantabile*  
 glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

A. *p* *f* *mp cantabile*  
 glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T. *p* *f* *p*  
 - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *p* *f* *p*  
 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

Vln. I *pp* *f* *mp cantabile* D

Vln. II *p* *f* *mp cantabile*

V-le *p* *f* *mp cantabile* pizz.

Vlc. *p* *f* *p* pizz.

Cb. *p* *f* *p*

40

Fl. 1 *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -

Fl. 2 *pp* cre - - - - -

Ob. 1, 2 *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -

Cl. 1, 2 (La) *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -

Fag. 1, 2 *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -

Cor. 1, 2 (Fa) *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Cor. 3, 4 (Fa) *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Tr. 1, 2 (Do) *pp* *cresc.*

Trb. 1 *mf* *cresc.* *pp* *cresc.*

Trb. 2 *pp* *cresc.*

Trb. cb. *pp* *cresc.*

Timp. *pp cresc.*

**CORO**

I *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -  
 tu - am, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

II *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -  
 tu - am, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A. *p* *cresc.* *pp* cre - - - - -  
 tu - am, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, De - - - o, ter - ra, ter - ra, ter - ra,

T. *mf* *cresc.* *pp* cre - - - - -  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B. *cresc.* *pp* cre - - - - -  
 - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

Vln. I *pp* *cresc.*

Vln. II *pp* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vlc. *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *arco* *pp* *cresc.*

44

Fl. 1, 2  
scen do *fff* a 2

Ob. 1, 2  
scen do *fff* a 2

Cl. 1, 2 (La)  
scen do *fff*

Fag. 1, 2  
scen do *fff*

Cor. 1, 2 (Fa)  
*p* *ff*

Cor. 3, 4 (Fa)  
*p* *ff*

Tr. 1 (Do)  
*p* *ff*

Tr. 2 (Do)  
*p* *ff*

Trb. 1, 2  
*p* *ff*

Trb. cb.  
*p* *ff*

Timp.  
*p* *ff*

**C O R O**

I  
De - o, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o: Do - mi-ne De-us! Rex cae - le - - -

II  
in ex - cel - sis De - - - - o: Do - mi-ne De-us! Rex cae - le - - - -

A.  
ter - ra, ter - ra, ter - ra, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o: Do - mi-ne De-us! Rex cae - le - - - -

T.  
in ex - cel - sis, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o, De - o: Do - mi-ne De-us! Rex cae - le - - - -

B.  
- cel - sis, in ex - cel - sis De - o, De - o, De - o, De - o, De - o: Do - mi-ne De-us! Rex cae - - - -

Vln. I  
scen do *fff*

Vln. II  
scen do *fff*

V-le  
scen do *fff*

Vlc.  
scen do *fff*

Cb.  
scen do *fff*

**E**

48

Fl. 1, 2 *a 2*  
*sf* *ffp*

Ob. 1, 2 *a 2*  
*sf* *ffp*

Cl. 1, 2 (La) mutano in Sib

Fag. 1, 2 *sf* *ffp*

Cor. 1, 2 (Fa) *p* *ff* *sfp* *sfp* *ffp*

Cor. 3, 4 (Fa) *p* *ff* *sfp* *sfp* *ffp*

Tr. 1, 2 (Do) *p* *ff* *a 2* *p* *ffp*

Trb. 1, 2 *p* *ff* *a 2* *p* *ffp*

Trb. cb. *p* *ff* *p* *ffp*

Timp. *p* *ff* *ff*

**CORO**

I *sf* *ffp*  
- - - - - stis! De - us Pa - - - ter, Pa - ter o - - - mni - - - po -

II *sf* *ffp*  
- - - - - stis! De - us Pa - ter, Pa - - - - - ter o - mni - - - po -

A. *sf* *ffp*  
- - - - - stis! De - us Pa - ter, Pa - - - - - ter o - mni - - - po -

T. *sf* *ffp*  
- - - - - stis! De - us Pa - ter, Pa - - - - - ter o - mni - - - po -

B. *sf* *ffp*  
- - - - - stis! De - us Pa - ter, Pa - - - - - ter o - mni - - - po -

Vln. I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Vln. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*  
div.

V-le *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*  
div.

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

F

52 *a 2* **rall. poco a poco** ----- **Andante lento** ♩ = 63

Fl. 1, 2 *ff sf p*

Ob. 1, 2 *ff sf p*

Cl. 1 (Sib) *in Sib ff p dim. pp Solo p >>> sim.*

Cl. 2 (Sib) *in Sib ff p dim. pp*

Fag. 1, 2 *ff sf p*

Cor. 1, 2 (Fa) *ff sf p*

Cor. 3, 4 (Fa) *ff sf p*

Tr. 1, 2 (Do) *ff sf*

Trb. 1, 2 *ff sf*

Trb. cb. *ff sf*

Timp.

S. solo *p mezza voce, doloroso*  
Do - mi-

**CO RO**

I *ff sf pp*  
-tens! De-us, De-us, De-us, De-us...

II *ff sf pp*  
-tens! De-us, De-us, De-us, De-us, De-us, De-us, De-us, De-us...

A. *ff sf pp pp*  
-tens! Ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra...

T. *ff sf pp pp*  
-tens! Ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra...

B. *ff sf pp pp*  
-tens! Ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra, ter-ra...

F

**rall. poco a poco** ----- **Andante lento** ♩ = 63

Vln. I *non div. sf pp p sim.*

Vln. II *sf p pp p sim.*

Vle *sf p pp p unite sim.*

Vlc. *sf p pp p unite sim.*

Cb. *sf p pp p pizz. p*



69

1. Solo

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *sim.* *mp* *p* Solo

Cl. 1 (Sib) *mf* *p* *mf* *mf* *f* 3

Cl. 2 (Sib) *p* *mf*

Fag. 1, 2 1. *p* *mf* a 2 3

Cor. 1, 2 (Fa) *p*

Cor. 3, 4 (Fa) *p*

Tr. 1, 2 (Do) *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. cb. *p*

Timp. *p* nat. 3 3

Gr. c. *mp*

Arpa *mf* 6 6

S. solo *mf disperato* De - i, mi - - - - se - re - - re\_ 3

I *pp* *mf* 3 Fi - - li-us Pa - tris, qui tol - - - lis pec-ca-ta mun - - - di, *mf*

II *mf* Ie - - su Chri -

A. *mf* A - gnus De-i, Fi - li-us Pa - tris, Ie - su Chri -

T. *p* *mf* qui tol - - - lis pec-ca-ta mun - - - di, *mf*

B. Ie - su Chri -

Vln. I *pp* *mf* 3

Vln. II *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

76

Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Cl. 1 (Sib)  
 Cl. 2 (Sib)  
 Fag. 1, 2  
 Cor. 1, 2 (Fa)  
 Cor. 3, 4 (Fa)  
 Tr. 1, 2 (Do)  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. cb.  
 Timp.  
 Gr. c.  
 Arpa  
 S. solo  
 I S.  
 II S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 V.le  
 Vlc.  
 Cb.

no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 - ste, mi - se - re - re, A - gnus De -  
 - ste, mi - se - re - re, A - gnus De -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 - ste, Ie - su Chri - ste, A - gnus De -

**H** animando

80

Fl. 1, 2 *p* *cresc.*

Ob. 1, 2 *p* *cresc.*

Cl. 1 (Sib) *p* *cresc.*

Cl. 2 (Sib) *mp* *cresc.*

Fag. 1, 2 *p* *cresc.*

Cor. 1, 2 (Fa) *p* *a 2*

Cor. 3, 4 (Fa) *p*

Trb. 1, 2 *p*

Trb. cb. *p*

Arpa

S. solo *pp* *sussurrando* *cresc.*

no - stram, qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des

I. *pp* *sussurrando* *cresc.*

no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

II. *p* *pp* *sussurrando* *cresc.*

- i, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

A. *pp* *sussurrando* *cresc.*

- i, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

T. *pp* *sussurrando* *cresc.*

- sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

B. *pp* *sussurrando* *cresc.*

- i, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

**H** animando

Vln. I *pp* *pizz.* *cresc.* arco

Vln. II *pp* *pizz.* *cresc.* arco

V-le *pp* *pizz.* *cresc.* arco

Vlc. *pp* *pizz.* *cresc.* arco

Cb. *pp* *cresc.*

unite

**I** Mosso ♩ = 72

86

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (Sib)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

Arpa

S. solo

ad dex - tram Pa - - tris, mi - - - - se - re - - re,

I

S.

II

A.

T.

B.

CO RO

-re - re, mi - se - re - re no - bis, Ie - su Chri - - - ste, mi - - - - se -

-re - re, mi - se - re - re no - bis, Ie - su\_ Chri - ste, mi - se - - re - re, Ie - - su\_

-re - re, mi - se - re - re no - bis, Ie - su\_ Chri - ste, mi - se - - re - re, Ie - - su\_

-re - re, mi - se - re - re no - bis, Ie - su\_ Chri - ste, mi - se - - re - re, Ie - - su\_

-re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - re, mi - se -

**I** Mosso ♩ = 72

Vln. I

Vln. II

V-le

Vlc.

Cb.



94 poco a poco calmandosi ..... Adagio ♩ = 56

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

Cl. 1, 2 (Sib) *mp dim.* ..... *p* mutano in La

Fag. 1 *mp* Solo *mf* di - - - mi - - - nuen - - - do - - - *pp*

Fag. 2 *mp*

Cor. 1, 2 (Fa) *p*

Cor. 3, 4 (Fa) *p* ..... *p dim.* ..... *pp*

Tr. 1, 2 (Do) *p*

Trb. 1, 2 *p*

Trb. cb. *p*

S. solo *p* no - bis.

**CORO**

I *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*  
- bis, mi - se-re - re\_ no-bis, mi - se-re - re\_ no-bis, mi - se-re - re\_ no-bis, mi - se-re - re\_ no - bis.

II *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*  
mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

A. *mf legato* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*  
mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re\_ no - - bis.

T. *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*  
mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

B. *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*  
- bis, mi - se-re - re\_ no-bis, mi - se-re - re\_ no-bis, mi - se-re - re\_ no - bis, mi - se-re - re no - bis.

poco a poco calmandosi ..... Adagio ♩ = 56

Vln. I *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*

Vln. II *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*

V-le *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*

Vlc. *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp* uniti

Cb. *mp sem* ..... *pre* ..... *di* ..... *mi* ..... *nuen* ..... *do* ..... *pp*

**J**

Tempo I. ♩ = 132

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2 (La)  
Fag. 1, 2  
Cor. 1, 2 (Fa)  
Cor. 3, 4 (Fa)  
Tr. 1, 2 (Do)  
Trb. 1, 2  
Trb. cb.

col legno  
Timp.

I  
S.  
II  
A.  
T.  
B.

*fleggero*

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

**J**

Tempo I. ♩ = 132

Vln. I  
Vln. II  
Vle  
Vlc.  
Cb.

*pizz.*  
*f*  
*fleggero*  
*pizz.*  
*f*  
*(pizz.)*  
*f*

arco  
*ff*  
arco  
*ff*  
*ff*  
*ff*





118 L

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

**C O R O**

I  
S.  
II  
A.  
T.  
B.

a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa - - - tris, a -

Vln. I

Vln. II

V-le

Vlc.

Cb.

*sf* *p* *pp* *pizz.* *p*

124

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

I S.

II

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

V-le

Vlc.

Cb.

*Solo*

*p* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

*mf* *a 2*

*mf deciso*

Cum

*mp deciso* *sf*

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ria De-i Pa-tris, a-men, in glo-ria De-i

*sf* *p* *mp*

-men, in glo-ria De-i Pa-tris, a-men, a-men, De-i Pa-tris, a-men, a-

*arco* *mf*

*mp* *sf* *mp*

*sf* *p* *mp*

M

129

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

CORO

I

S.

II

A.

T.

B.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - - - - tris, a - - men, in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a - men,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Pa - tris, a - men, a - men, De - i Pa - - - - tris, a - - - - men, a - men, a - men,

-men, a - men, a - men, De - i Pa - - - - tris, a - - - - men, a - men, a - men, a - men,

M

Vln. I

Vln. II

V.le

Vlc.

Cb.









154

Fl. 1, 2 *f* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff*

Cl. 1, 2 (La) *f* *ff*

Fag. 1, 2 *f* *ff*

Cor. 1, 2 (Fa) *f* *ff*

Cor. 3, 4 (Fa) *f* *ff*

Tr. 1, 2 (Do) *f* *ff*

Trb. 1, 2 *f* *ff*

Trb. cb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

**C O R O**

I *f* *ff in estasi*  
Pa - tris, De - i Pa - tris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a -

II *f* *ff*  
Pa - tris, De - i Pa - - - tris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ria, in glo - ria, cum Sanc-to Spi - ri - tu

A. *f* *ff in estasi*  
Pa - tris, De - i Pa - - - tris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a -

T. *f* *ff in estasi*  
Pa - tris, De - i Pa - tris, a - - - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a -

B. *f* *ff in estasi*  
Pa - tris, De - i Pa - - - - tris, a - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - men, a -

Vln. I *f* *ff* *non div.* *tr*

Vln. II *f* *ff* *non div.* *tr*

V-le *f* *ff* *non div.*

Vlc. *f* *ff* *non div.* *div.*

Cb. *f* *ff*

**Q**

159

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

P-tti

Gr. c.

*sf*

*fff*

*molto dim.*

**R**

**C O R O**

I

S.

II

A.

T.

B.

- men, a - - men, a-men, a - men, a - men, a - - men, a-men!

in glo-ria, in glo-ria, San - - cto Spi-ri-tu in glo-ria, in glo-ria, a-men!

- men, a - - men, a-men, a - men, a - men, a - - - men!

- men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men!

- men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men!

Vln. I

Vln. II

V-le

Vlc.

Cb.

*sf*

*fff*

*molto dim.*

**R**

div. uniti

div. uniti

div. unite

non div.



169

Fl. 1, 2  
*ff* *f* *p* *pp* *ff*

Ob. 1, 2  
*ff* *f* *p* *pp* *ff*

Cl. 1, 2  
 (La)  
*ff* *f* *p* *pp* *ff*

Fag. 1, 2  
*ff* *f* *p* *pp* *ff*

Cor. 1, 2  
 (Fa)  
*ff* *f* *ff*

Cor. 3, 4  
 (Fa)  
*ff* *f* *ff*

Tr. 1, 2  
 (Do)  
*ff* *f* *ff*

Trb. 1, 2  
*ff* *f* *ff*

Trb. cb.  
*ff* *f* *ff*

Timp.  
 Solo  
*ff* *fp* *pp* *ff*

B. solo  
*f* *p*  
 -a! Et am - bu-la in vi - is cor - - dis tu - æ, et, et

**CORO**

I  
*ff* A - men, a - men, a - men! *ff* A - men! A - men!

II  
*ff* Cum Sanc-to Spi-ri-tu, a - men! *ff* A - men! A - men!

A.  
*ff* A - men, a - men, a - men! *ff* A - men! A - men!

T.  
*ff* A - men, a - men, a - men! *ff* A - men! A - men!

B.  
*ff* A - men, a - men, a - men! *ff* A - men! A - men!

Vln. I  
*ff* *mf* *p* *div.* *uniti*

Vln. II  
*ff* *mf* *p* *div.* *uniti*

Vle  
*ff* *mf* *p* *div.* *unite*

Vlc.  
*ff* *mf* *p*

Cb.  
*ff* *mf* *p*



184 a tempo, ma sostenuto ♩ = 118

Fl. 1, 2 *pp*

Ob. 1, 2

Cl. 1 (La) *p*

Fag. 1, 2 *p*

Cor. 1, 2 (Fa) *pp*

Cor. 3, 4 (Fa) *pp*

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2 *pp*

Trb. cb. *pp*

Timp. *p*

Arpa *p*

B. solo *pp*  
- um.

**CORO**

I *mp sotto voce, temendo* *calando*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

II *p, ma marc.* *calando*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria, in glo - ria, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *p, ma marc.* *calando*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria, in glo - ria, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. *mp sotto voce, temendo* *calando*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

B. *mp sotto voce, temendo* *calando*  
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

a tempo, ma sostenuto ♩ = 118

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

188

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1 (La)

Fag. 1, 2

Cor. 1, 2 (Fa)

Cor. 3, 4 (Fa)

Tr. 1, 2 (Do)

Trb. 1, 2

Trb. cb.

Timp.

Arpa

B. solo

I S. *pp* men.

II *pp* cum Sanc-to Spi-ri-tu, a-men.

A. *pp* a - - - - - men.

T. *pp* - - - - - men.

B. *pp* - - - - - men.

Vln. I *pp* calando

Vln. II *pp* calando

V-le *pp* calando div.

Vlc. *pp* calando

Cb. *pp* calando

CORO