

GYÖNGYÖSI Levente

De profundis

vegyeskarra / for mixed choir

to André van der Merwe and Stellenbosch University Choir



Kontrapunkt Music, Budapest

De profundis

De profundis clamavi ad te, Domine;
 Domine, exaudi vocem meam.
 Fiant aures tuae intendentes
 in vocem deprecationis meae.
 Ut quid, Domine, stas a longe,
 abscondis te in opportunitatibus, in tribulatione?
 Si iniquitates observaveris, Domine,
 Domine, quis sustinebit?
 Quoniam gloriatur peccator
 in desiderii animae suae.
 Spernit Dominum peccator in arrogantia sua:
 “ Non requiret; non est Deus. Oblitus est Deus;
 avertit faciem suam, non videbit in finem ”.
 Propter quid spernit impius Deum?
 Exsurge, Domine Deus, exalta manum tuam,
 ne obliviscaris pauperum.
 Contere brachium peccatoris et maligni!

A mélységből kiáltok

*A mélységből kiáltok, Uram, hozzád,
 Uram, halld meg a szavam!
 Füled figyeljen fel
 könnyörgő szavamra!
 Uram, miért vagy oly messze?
 Miért rejtőzöl el a szükség idején?
 Ha számon tartod a vétkeket,
 ki állhat meg akkor, színed előtt, Uram?
 A bűnös dicsekszik kedvteléseivel,
 a rabló káromkodik.
 „Haragja fenn a magasban, bosszút nem áll,
 Isten nincs! Isten elfelejtett,
 elfordította tekintetét, nem látja, mit teszek.”
 Miért vetheti meg a gonosz az Istent?
 Kelj fel, Uram, ó Istenem,
 emeld föl kezéd, ne feledd el a szenvedőt!
 Törd el a bűnösnek, az álnoknak karját!
 (130. zsoltár, 10. zsoltár)*

From the depths

*From the depths I call on You, O Lord!
 O Lord, hear my voice;
 let Your ears be attentive
 to the sound of my supplications.
 Why do You stand far off, O Lord?
 Why do You hide Yourself in times of trouble?
 If you, O Lord, should keep track of iniquities,
 O Lord, who shall stand?
 For the wicked boasts of his soul's desire;
 he blesses the greedy.
 The wicked, through the pride of his countenance,
 will not seek God;
 God is not in all his thoughts.
 “God has forgotten;
 He hides His face; He will never see it.”
 Why do the wicked despise God?
 Arise, O Lord! O God, lift up Your hand!
 Do not forget the humble.
 Break the arm of the wicked and the evil man!
 (Psalm 130, Psalm 10)*

De profundis

vegyeskarra / for mixed choir

GYÖNGYÖSI Levente, 2019.

Lento triste ♩ = 66

Soprano

Alto

Tenore *pp*

Basso *p*

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi - ne, Do - mi - ne, *pp*

7

S. *p*

A. *mp*

T. *p* *pp*

B. *mp* *p*

Fi - ant au - res tu - æ

Fi - ant au - res tu - æ

ex - au - di vo - cem me - am.

ex - au - di vo - cem me - am.

12

S. *mf* *p* *f*

A. *mf* *p* *f*

T.

B.

in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

in - ten - den - tes in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis, in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis

17 *p* *pp* *ppp*

S. me - - æ, me - æ, me - - - - æ, —

A. me - - æ, me - æ, me - - - - æ, —

T. *pp ma marcato* *ppp*
De - pre-ca - ti - o - nis me - - æ, —

B. *pp ma marcato* *ppp*
De - pre-ca - ti - o - nis me - - æ, —

Presto feroce ♩ = 160

23 *ff* *ff* *ff* *sf*

S. quid? Ut quid? Quid, ut quid, Do - mi-ne, Do-

A. *ff* *ff* *ff* quid? Ut quid? Quid, ut quid, Do - mi-ne,

T. *ff* *ff* *ff* quid? Ut quid? Quid, ut quid, ut quid, Do-mi-ne,

B. *ff* *ff* *ff* quid? Ut quid? (Stamp) Quid, ut quid, ut quid, Do-mi-ne,

Clap Stamp

29 *sf* *sf* *sf* *sf*

S. - mi-ne, stas _____ a lon - ge? Do-mi-ne, Do - mi-ne!

A. *sf* *sf* *sf* *sf* Do - mi-ne, stas _____ a lon - ge? Do-mi-ne, Do - mi-ne!

T. *sf* *sf* *sf* *sf* Do - mi-ne, stas, stas a lon - ge? Do-mi-ne, Do - mi-ne!

B. *sf* *sf* *sf* *sf* Do - mi-ne, stas _____ a lon - ge? Do-mi-ne, Do - mi-ne!

Clap Stamp

ff

34

S. Ab-scon-dis te ad op-por-tu-ni-ta-ti-bus, in tri-bu-

A. Ad op-por-tu-ni-ta-ti-bus, in tri-bu-

T. Ab-scon-dis ad op-por-tu-ni-ta-ti-bus, in tri-bu-

B. Ad-scon-dis ad op-por-tu-ni-ta-ti-bus, in tri-bu-la-ti-

Clap Stamp

(Clap)

sf sf sf sf

38

S. la-ti-o-ne? Do-mi-ne, Do-mi-ne! Si in-i-qui-ta-tes ob-ser-va-

A. la-ti-o-ne? Do-mi-ne, Do-mi-ne! Si ob-ser-va-

T. la-ti-o-ne? Do-mi-ne, Do-mi-ne! Si in-i-qui-ta-tes ob-ser-va-

B. o-ne? Do-mi-ne, Do-mi-ne! Si ob-ser-va-

Clap Stamp

sf p cresc. sf p cresc. sf p cresc. sf p cresc.

43

S. ve-ris, quis su-sti-ne-bit, Do-mi-ne, Do-

A. ve-ris, quis su-sti-ne-bit, Do-mi-ne,

T. ve-ris, quis su-sti-ne-bit, Do-mi-ne, Do-

B. ve-ris, quis su-sti-ne-bit, Do-mi-ne, Do-

Clap Stamp

ff p ff p ff p

mf cresc. f

47 *p sussurrando, agitato, ma legato*

S. - mi - ne? Quo - ni - am glo - ri - a - tur pec - ca - tor

A. *p* Do - mi - ne? *p* Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num,

T. - mi - ne? Quo - ni - am pec - ca - tor a - ni - mæ su - æ,

B. *p sussurrando, agitato, ma legato* - mi - ne? Quo - niam glo - ri - a - tur pec - ca - tor

Clap Stamp *ff*

51

S. in de - si - de - ri - is a - ni - mæ su - æ, sper - nit Do - mi -

A. Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num,

T. quo - ni - am pec - ca - tor a - ni - mæ su - æ, sper - nit Do - mi - num,

B. de - si - de - ri - is a - ni - mæ su - æ, sper - nit Do - mi -

54

S. num pec - ca - tor in ar - ro - gan - tia su - a:

A. Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num,

T. Do - mi - num pec - ca - tor, sper - nit Do - mi - num, Do - mi - num pec - ca - tor,

B. num pec - ca - tor in ar - ro - gan - tia su - a:

57 *pp*

S. "Non, non re - qui - et, non

A. *pp* non est De - us, o Do - mi - nus, Do - mi - nus, non est

T. *pp* non re - qui - et, non est De - us, non

B. *pp* non, non, non re - qui - et, non

Clap Stamp *pp*

59 *poco a poco cresc.*

S. est De - us; ob - li - tus est De - us, a -

A. *poco a poco cresc.* De - us, o Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, ob - li - tus est De - us, ob - li - tus est

T. *poco a poco cresc.* re - qui - et, non est De - us, ob - li - tus est De - us, ob - li - tus est De -

B. *poco a poco cresc.* est De - us, ob - li - tus est De -

62 *cresc. molto*

S. ver - tit fa - ciem su - am, non vi - de - bit in

A. *cresc. molto* De - us, ob - li - tus est De - us, ob - li - tus est De - us, in fi -

T. *cresc. molto* - us, a - ver - te fa - ci - em, fa - ci - em su - am, vi - de - bit in fi - nem,

B. *cresc. molto* - us, a - ver - tit fa - ciem su - am, non non vi - de -

65

S. *sf* *sf* *sf* *ff*
 fi - nem, in fi - - - - - nem." Pro - pter quid, —

A. *sf* *sf* *ff*
 - nem, in fi - - - - - nem, non — vi - de-bit in fi - nem." Pro - pter quid, —

T. *sf* *sf* *ff*
 vi-de-bit in fi - nem, vi-de-bit in — fi - - - - - nem." Quid

B. *sf* *sf* *sf* *ff*
 -bit in fi - - - - - nem, vi - de - bit, vi - de - bit in fi - - - - - nem", pro - pter quid —

69

S. *sf* *sf* *sf*
 quid — sper-nit im - pi - us De - - - - - um? Ex-

A. *sf* *sf* *sf*
 quid — sper-nit im - - - - - pi - us De - - - - - um? — Ex-

T. *sf* *sf* *sf*
 sper - nit im - - - - - pi - us De - - - - - um? ex-

B. *sf* *sf* *sf*
 sper - nit in - pi - us, im - pi - us De - - - - - um? ex-

Clap Stamp *p* — *ff*

72

S. *sf* *sf* *sf*
 - sur - ge, Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, ex - al - ta ma - num tu - am,

A. *sf* *sf* *sf*
 - sur - ge, Do-mi - ne De - us, ex - al - ta ma - num tu - am, —

T. *sf* *sf* *sf*
 - sur - ge, Do-mi - ne De - us, ex - al - ta ma - num tu - - -

B. *sf* *sf* *sf*
 - sur - ge, Do-mi - ne De - us, ex - al - ta ma - num tu - - -

Clap Stamp